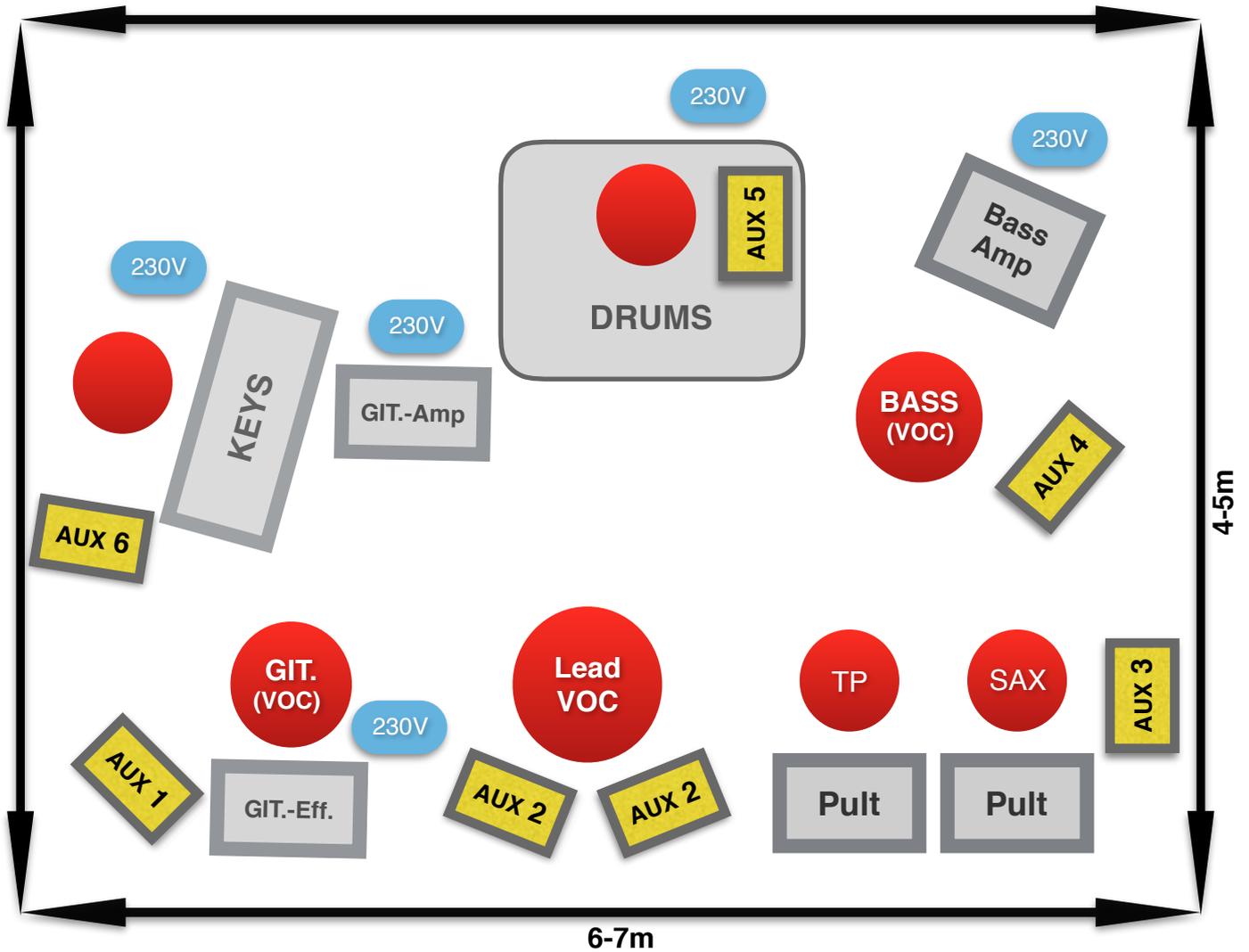


Bigtown Bandits

Bühnenplan



Monitoring

	Position	Bestückung
AUX 1	Front L (Git. Voc)	10" / 12" Speaker
AUX 2	Front Center (Lead Voc)	10" / 12" Speaker (2x wenn möglich)
AUX 3	Front R (sax, tp)	10" / 12" Speaker
AUX 4	Back R (Bass Voc)	10" / 12" Speaker
AUX 5	Back Center (Drums)	10" / 12" Speaker
AUX 6	Back L (Keys)	10" / 12" Speaker

Bigtown Bandits

Kanalbelegung

	Instrument	Mikro	Stativ
1	BD	Beta 52A, D112, Audix D6	kl. Stativ
2	SN	z.B. SM 57	kl. Stativ oder Clip
3	TOM1	nach Wahl	Clip
4	TOM2	nach Wahl	Clip
5	OH1	z.B. Neumann KM 184	gr. Stativ
6	OH2	z.B. Neumann KM 184	gr. Stativ
7	Bass	DI-Out integriert	-
8	Gitarre	z.B. SM 57 oder E906	kl. Stativ
9	Keys 1 L	1x DI-Box (mono)	-
10	Keys 1 R	1x DI-Box (mono)	-
(11)	Keys 2 L	1x DI-Box (mono)	<i>(ggf. Submix)</i>
(12)	Keys 2 R	1x DI-Box (mono)	<i>(ggf. Submix)</i>
13	Sax	eigenes Clip-Mikro	-
14	Trumpet	eigenes Clip-Mikro	-
15	Lead Voc	eigenes Mikro	-
16	Back Voc 1 (Git)	z.B. SM 58	gr. Stativ
17	Back Voc 2 (Bass)	z.B. SM 58	gr. Stativ

Genauere technische Informationen und Anforderungen zu PA, Monitoranlage, Mischpult und Licht bitte der Bühnenanweisung entnehmen (Punkte 4 – 9).

Falls einer oder mehrere Punkte nicht erfüllt werden können, bitten wir um kurze Absprache, wir finden eine Lösung! (Kontakt: Tobias Bodensiek, 0176-20110586)

Vielen Dank.

Wir freuen uns auf ein tolles Konzerterlebnis mit und bei euch!