



BIG TOWN BANDITS TECHNICAL RIDER

Kanalbelegung

#	Instrument	Mikrophon	Stand
1	BD	Beta 52A, D112, Audix D6	kl. Stativ
2	SN	z.B. SM 57	kl. Stativ oder Clip
3	TOM1	nach Wahl	Clip
4	TOM2	nach Wahl	Clip
5	OH1	z.B. Neumann KM 187	gr. Stativ
6	OH2	z.B. Neumann KM 187	gr. Stativ

weiter auf Seite 2

#	Instrument	Mikrophon	Stand
7	Bass	Amp DI-Out	-
8	Gitarre	z.B. SM 57 o. E906	kl. Stativ
9	Keys 1 L	1x DI-Box (mono)	-
10	Keys 1 R	1x DI-Box (mono)	-
11	Keys 2 L	1x DI-Box (mono)	-
12	Keys 2 R	1x DI-Box (mono)	-
13	SAX	z.B. DPA4099 Clip-Mic	Notenpult wenn mögl.
14	TP	z.B. DPA4099 Clip-Mic	Notenpult wenn mögl.
15	LEAD VOC	z.B. SM 58	gr. Stativ
16	BACKING VOC 1	z.B. SM 58	gr. Stativ
17	BACKING VOC 2	z.B. SM 58	gr. Stativ
18	BACKING VOC 3	z.B. SM 58	gr. Stativ
19	BACKING VOC 4	z.B. SM 58	gr. Stativ

Monitoring

AUX	Position	Hardware
1	STAGE LEFT / GIT	10" / 12" Speaker
2	STAGE CENTER / VOC	2 x Speaker (10" / 12"); wenn möglich
3	STAGE RIGHT 1 / BASS	10" / 12" Speaker
4	STAGE RIGHT 2 / KEYS	10" / 12" Speaker
5	DRUMS	10" / 12" Speaker
6	TP+SAX	10" / 12" Speaker

Genauere technische Informationen und Anforderungen zu PA, Monitoranlage, Mischpult und Licht bitte der Bühnenanweisung entnehmen (Punkte 4 – 9).

Falls einer oder mehrere Punkte nicht erfüllt werden können, bitten wir um kurze Absprache, wir finden eine Lösung!

Vielen Dank, wir freuen uns auf ein tolles Konzerterlebnis bei euch.